

## Citas bibliográficas

Cfr. HERRERA, Martha Cecilia. *Modernización y escuela Nueva en Colombia*. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 1999, p. 172  
 SOCARRAS, José Francisco. *Las facultades de educación y la Escuela Normal Superior. Su historia y aporte científico, humanístico y educativo*. Ediciones La Rana y el Águila, Tunja, 1987, p. 40  
 HERRERA, Martha Cecilia. *Modernización y Escuela Nueva en Colombia*. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 1999, p. 184  
 HELG Aliñe. *La educación en Colombia. 1918-1957. Una Historia social, económica y política*. Bogotá, Ed. CEREC, 1987, p. 272-273  
 SOCARRAS, José Francisco. *Las facultades de educación y la Escuela Normal Superior*. Op. cit. p. 58  
 DEWEY, John. *Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación*. Trad. Lorenzo Luzuriaga. Buenos Aires, Editorial Losada, 6ª edición, 1967, p. 11. Ibid., p. 12 Ibid., p. 14 Ibid., p. 16 Ibid., p. 17 Ibid., p. 19 Ibid., p. 20  
 DEWEY, John. *El niño y el programa escolar*. Buenos Aires, Losada, 1948, p. 58 Ibid., p. 32 Ibid., p. 45. Ibid., p. 53  
 DEWEY, John. *El hombre y sus problemas*. Buenos Aires, Paidós, s.f. p. 177.  
 Cfr. DEWEY, Jhon. *Cómo pensamos*. Paidós, Barcelona, 1989.  
 Ibid., p. 182. Ibid., p. 196. Nota. Ibid., p. 201 Ibid., 206 Ibid., 211 Ibid., p. 202  
 DEWEY, Jhon. *La busca de la certeza*. Fondo de cultura económica, México, 1952, p. 97 Ibid., p. 241

## TIEMPO Y HABLA

Julián Serna Arango Universidad  
Tecnológica de Pereira

## Resumen

*Se oponen dos maneras de concebir el tiempo: la aristotélica, como serie de instantes, es decir, como tiempo «espacializado», la que no sólo simplifica la existencia, sino que además refuerza la concepción del discurso como discurso lineal; la de estirpe heideggeriana, como simultaneidad de experiencias acumuladas o proyectadas, la cual haría patente la complejidad inaudita de la existencia, así como la pertinencia de los recursos literarios en la comunicación, en general, y en el ámbito educativo, en particular.*

## Palabras claves:

*Lenguaje, tiempo, retórica, literatura, educación*

## TIEMPO Y HABLA

**Julián Serna Arango**

Universidad Tecnológica de Pereira

### Abstract

*Two ways of conceiving the time are opposed: the Aristotelian one, as a series of instants, that is to say, as a «spacialized» time, which not only simplifies existence, but also reinforces the conception of discourse as a linear discourse; the Heideggerian lineage, as a simultaneity of cumulated or projected experiences which would make evident the unprecedented complexity of existence, as well as the pertinence of literary discourses in communication, in general, and in the educational sphere, in particular.*

### Key words:

*Language, time, rhetoric, literature. education*

## I. Tiempo

El fin puede estar próximo. Un atentado terrorista con misiles nucleares más unas cuantas reacciones de líderes políticos en cadena en busca de *rating*/ terminarían por provocar una catástrofe de proporciones apocalípticas. Acaso no sea tan pronto y haya que esperar hasta la contracción del universo, de vuelta al átomo primitivo, de acuerdo con el modelo del universo pulsante, cuando -literalmente sea dicho- todo sea nada. Democrática la muerte, democrático el olvido. Quienes hasta entonces hubieran preservado su nombre en la memoria de sus semejantes no tendrán quien los reviva por el atajo de la palabra, no habrá quien -si nos atenemos a Borges- sea Shakespeare al leer una línea de Shakespeare. El fin no sólo será el fin del planeta, de sus eventuales colonias en algún confín del universo, del precario primate que por una concurrencia de azares huyó del paraíso biológico en el que todo es ya, para emprender la construcción de un mundo diferente, será también el fin del mundo laboriosamente apalabrado de ideales, tradiciones, tentaciones, dioses... Será el fin del mundo para nosotros: simples extras de una existencia interina. Después, si esa palabra tuviera todavía algún sentido, la materia y la energía seguirán su curso, como si el mundo habitado por nosotros, como si el mundo apalabrado por nosotros nunca hubiera existido... A pesar de reflexiones tan severas, las mismas que siempre están a la mano, no faltan los momentos de júbilo, de inspiración, de goce, como otras tantas fuentes de sentido.

Aunque el hombre es un ser condenado a la muerte y al olvido literalmente sea dicho, a quien se le dio a degustar la existencia nada más, cuya perentoria ejecución aguarda por anticipado las más de las veces, la conciencia de nuestra interinidad no sólo tolera el sentido, sino que además lo potencia, cuando la finitud de la existencia (la brevedad de la vida) valoriza nuestras acciones.

Porque interinidad y sentido no resultan excluyentes como pudiera esperarse, es menester reconsiderar la vigencia del principio de no contradicción en el ámbito socio-cultural. La explicación

sentidos a través de la cual transcurre la existencia, y en esa medida la reivindicación del *estilo plano* en el discurso académico, en detrimento de los recursos literarios, refuerza la vocación protouniversalista del lenguaje, haciéndonos miopes ante las diferencias, operando una simplificación del mundo, proclive al autoritarismo, que sirve de modelo al individualismo. Es esta la situación a revertir, cuando debemos recuperar para la academia, para la vida pública, además, las experiencias de la literatura; cuando en términos de Martha Nussbaum: "(...) la imaginación literaria es parte esencial de la teoría y la práctica de la ciudadanía"<sup>23</sup>.

Si la concepción del hombre como ser histórico, en el que alternan, se solapan, se superponen una multiplicidad de experiencias acumuladas, de expectativas proyectadas, reivindica la complejidad inaudita de la existencia, no podemos menos que atender el desafío y dar cuenta del fenómeno en cuestión. Leemos en Martha Nussbaum: "(...) la vida humana es algo misterioso y extremadamente complejo, algo que exige ser abordado con facultades mentales y recursos lingüísticos que sean adecuados para la expresión de esa complejidad"<sup>24</sup>. Ellos no son otros que los recursos literarios.

Aunque la academia haya hecho del lenguaje conceptual, del discurso lineal-proposicional el modelo a seguir, en detrimento de los recursos literarios, debemos reivindicar su pertinencia. En virtud de la plasticidad de la palabra y de la reverberación de semas inducidos por el discurso en el evento de su gestación o difusión, los recursos literarios no sólo potencian la imaginación, sino que además resultan imprescindibles a la hora de abordar la complejidad y la diversidad de la existencia, la misma que se explica a partir de la concepción del tiempo para nosotros como simultaneidad de experiencias, no así de su concepción "espacializada".

## Notas

- ARISTÓTELES. *Física*, IV, 1. Madrid: Aguilar, 1964. p. 614  
 GRUPO n *Retórica general*. Barcelona: Paidós, 1987. p. 159  
 BAJTIN, M. M. *Estética de la creación verbal*. Madrid: Siglo XXI, 1999. p. 281  
 HÖLDERLIN, Friedrich. *La muerte de Empédocles*. Madrid: Hiperión, 1988. p. 28  
 ISSACHAROF, Michael, y MADRID, Lelia. *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Fundamentos, 1994. p. 186  
 Cfr. ARISTÓTELES. *Tópicos*. 138b  
 Cfr. DUCROT. *Polifonía y argumentación*. Cali: Universidad del Valle, 1988. p. 80  
 Cfr. GRIJELMO, Alex. *La seducción por las palabras*. Madrid: Taurus, 2002. p. 180  
 OGDEN C. K. y RICHARDS I. A. *El significado del significado*. Barcelona: Paidós, 1984. p. 64  
 LAING. R. D. *El yo dividido*. Bogotá: FCE, 1994. p. 15  
 ROSSI LANDI, Ferruccio. *Ideologías de la relatividad lingüística*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1974. p. 28+  
 Ibid. p. 29  
 KUNDERA. *El arte de la novela*. Barcelona: Tusquets, 1994. p. 29  
 ISIDORO DE SEVILLA. *Etimologías*, u, 21. Madrid: BAC, 1993. v. I, p. 383-5  
 DE BUSTOS, Eduardo. *La metáfora. Ensayos transdisciplinarios*. Madrid: FCE, 200. p. 48  
 LOCKE. *Ensayo sobre el entendimiento humano*, flil, X, 34. Bogotá: 2000. p. 503  
 Cfr. PRANDI. *La gramática filosófica de los tropos*. Madrid: Visor, 1995. p. 54  
 Ibid. p. 126  
 ARISTÓTELES. *Metafísica*, 983 a. Madrid: Credos, 1998. p. 17  
 HEIDEGGER, Martin. *Introducción a la metafísica*. Buenos Aires: Nova, 1977. p. 109  
 Cfr. ARISTÓTELES, *Metafísica*, 1028 b  
 Cfr. ARISTÓTELES. *Categorías*, 5  
 NUSSBAUM, Martha. *Justicia poética. La imaginación literaria y la vida pública*, p. 83. Barcelona: Andrés Bello, 1997  
 Ibid., p. 54